



page

INFOS

# Bien choisir son film solaire



Attention, toutes nos recommandations pour les vitrages sont faites pour des surfaces maximales de 2,5m<sup>2</sup> afin d'éviter les chocs thermiques. Pour des projets de plus grande ampleur, consultez-nous pour valider le projet auprès du fabricant.



## LA RÉDUCTION DE L'ÉBLOUISSEMENT

Pour atteindre cette finalité, il convient d'utiliser des films :

- Teintés
- À forte métallisation

► Films les plus fréquemment utilisés : **Vista 90C** ou **Vista 90XC**, **Platine 80XC**, **Argent 80C**.

## ISOLATION THERMIQUE

### • Pour une protection thermique élevée :

Les films solaires sont constitués d'un ensemble de couches de polyester traitées distinctement.

Le traitement par métallisation des films permet le rejet de chaleur. Pour maximiser la protection solaire, il convient de sélectionner des films dont le critère "rejet de chaleur" est le plus important.

► Films préconisés dans ce cas : en pose extérieure **Platine 80XC**, **Platine 480XC**, **Chrome 285XC** et en pose intérieure **Argent 80C**.

### • Le compromis performance / transparence :

Afin de conserver une luminosité optimale, il convient de sélectionner les produits disposant d'un taux de métallisation important (rejet de la chaleur) et d'une excellente transmission de lumière visible.

► Films préconisés dans ce cas : **Argent 70C** et **Solar 50C**.

### • Cas des bâtiments classés :

La pose de films solaires sur des bâtiments classés nécessite l'utilisation de solutions ne modifiant pas l'esthétique originelle. Ainsi, les films sélectionnés doivent disposer d'un effet miroir inférieur à 25 %.

► Film préconisé dans ce cas : **Spectra 33C**.

Les derniers procédés de métallisation (ex : par ionisation) permettent d'obtenir un rejet de chaleur de +/- 50 % pour une transmission de lumière visible élevée (+/- 60 %).

Assurer une protection thermique élevée n'est plus antagoniste avec la transmission de lumière visible.

## Les indispensables pour bien poser :

### Fluide de pose

Réf. **SUN-POSE-1L**

À diluer avec de l'eau déminéralisée



### Raclettes

Réf. **150-043**



### Racloirs

Réf. **300-015**

### Vernis de scellement

Réf. **SOUDAL**

Pour le scellement périphérique



### Petit outillage

Cutters  
Rubans adhésifs



### Pulvérisateurs

Réf. **NL-550-4075**



### Pulvérisateur haute pression

Réf. **550-WB10**



## VOIR SANS ÊTRE VU

La gestion d'un vis-à-vis au travers d'un vitrage s'appréhende différemment en fonction du moment d'occupation du bâtiment.

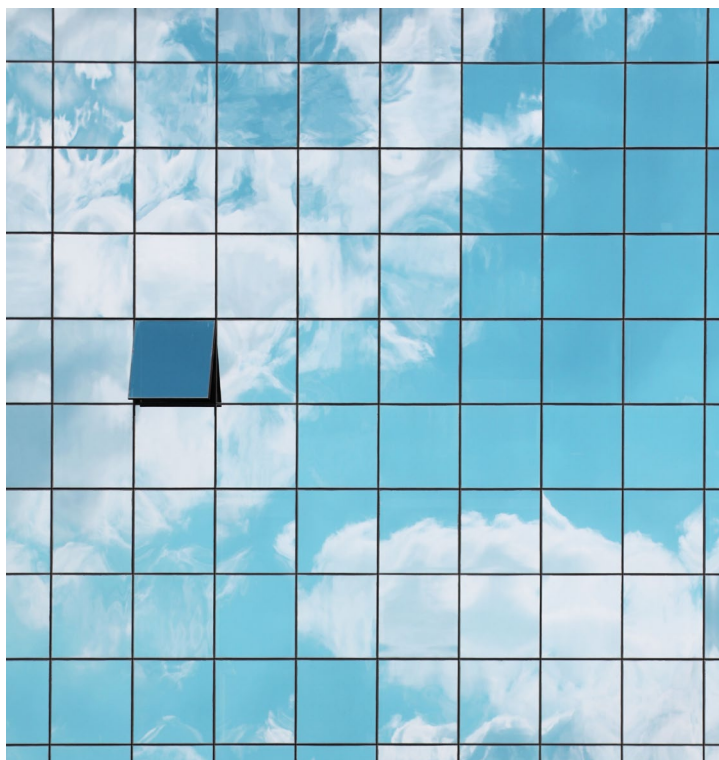
En cas d'utilisation **en journée**, l'application d'un film solaire produisant un effet miroir à l'extérieur permettra d'assurer en confidentialité depuis l'extérieur tout en conservant de la transparence depuis l'intérieur.

► Films préconisés dans ce cas : en pose extérieure **Platine 80XC** et en pose intérieure **Argent 80C**.

Pour assurer une confidentialité **de jour et de nuit**, l'application d'un film solaire n'aura aucun effet de nuit. En effet, le film produit un effet miroir par réflexion de lumière visible. Ainsi, si aucune source lumineuse n'est présente à l'extérieur et que les locaux sont éclairés, l'effet "miroir sans tain" est inversé (visibilité de l'extérieur vers l'intérieur).

Pour ces cas, les solutions préconisées sont :

- **Ajouter un film dépoli** à l'intérieur du bâtiment en plus du film solaire en extérieur, empêchant la vue de l'extérieur vers l'intérieur et inversement. Exemple : zone de stockage, hôpitaux, cabinet médical...
- Compléter l'installation d'un film solaire par **une solution d'occultation** pour la nuit (volet, store). Exemple : environnement de bureaux, villa, vérandas, appartement.



## LIMITER LE PROCESSUS DE DÉCOLORATION

Tous les films solaires de la gamme disposent d'un traitement filtrant **99 % des ultraviolets**.

La décoloration est un phénomène lié pour partie au rayonnement solaire. Les composantes de ce dernier sont :

- **Les ultraviolets (UV)** : ils sont responsables à 40 % de la décoloration et sont filtrés à 99 % par les films.
- **Les infrarouges (IR)** : ils sont responsables à 25 % de la décoloration et sont filtrés jusqu'à 49 % (pour conserver une transparence totale du vitrage).
- **La lumière visible** : responsable à 25 % du phénomène, elle ne peut être filtrée.
- **Divers** : 10 % (solidité des couleurs, qualité des tissus et meubles...).

Ainsi, on peut distinguer plusieurs cas :

- Pour une protection d'éléments (vêtements, mobiliers) à **proximité des vitrages**, les films les plus fréquemment mis en oeuvre sont : **Spectra 33C** et **Clarity 333 XC**.
- Pour une protection d'éléments à **plus de 2 m des vitrages** (musées) l'emploi d'un **Total UV 400** est particulièrement recommandé (transparence totale du film).

